

Sumário

| | |
|--|-----------|
| Introdução: do que estamos falando | 7 |
| Antes | 9 |
| Agendando a entrevista | 9 |
| A pesquisa | 13 |
| Por telefone, por e-mail | 16 |
| Gravar ou não gravar | 17 |
| Bloco de anotações, modo de usar | 20 |
| <i>Dress code</i> : por que não despezá-lo | 21 |
| Você, senhor ou Vossa Excelência? Como tratar seu entrevistado | 22 |
| Quebrando o gelo | 24 |
| Durante | 27 |
| Perguntar não é fazer discurso | 27 |
| Saber ouvir: o mais importante | 28 |
| Como conquistar a confiança do entrevistado | 31 |
| <i>Poker face</i> , falsos elogios e outras dissimulações: pode, sim | 33 |
| A pergunta “delicada”: como fazê-la? | 37 |
| O lugar-comum: formas de evitá-lo | 41 |
| Depois | 43 |
| A edição | 43 |
| O entrevistado e seus pedidos impossíveis | 46 |
| Outras mídias | 49 |
| Entrevista para a TV | 49 |
| Entrevista para rádio | 54 |

| | |
|---|-----|
| Entrevistados difíceis, como lidar | 59 |
| O hostil | 59 |
| O prolixo | 63 |
| O evasivo | 64 |
| O disperso | 67 |
| O mil vezes entrevistado | 69 |
| O fragilizado | 71 |
| O que não tem jeito | 74 |
| Criminosos, acusados e suspeitos | 76 |
| Um estilo para chamar de seu | 83 |
| Oriana Fallaci, a provocadora | 83 |
| Roger Martin, o ansioso | 88 |
| Jeremy Paxman, o rottweiler | 89 |
| Gay Talese, o tímido | 90 |
| Como transformar uma entrevista em um desastre | 93 |
| Como Policarpo Júnior aprendeu a não começar uma entrevista pelo lide | 93 |
| A pior entrevista de Oriana Fallaci | 94 |
| O pesadelo de Moreno | 95 |
| A não-entrevista de Joel Silveira com Getúlio Vargas | 96 |
| Bibliografia | 101 |
| A autora | 103 |